

# Benedictus, Mass 'The Armed Man', Karl Jenkins

27 **B**

*p legato* *mp molto espress.*

32

37

SOPRANO **C**

*p*

TENOR *p* Be-ne-dic - - tus,  
*p* Be-ne-dic - -

*p legato*

42

*p*

ALTO *p*

ALTO *p* qui ve - nit in no-mi- ne... Do - - - mi - ni...  
- tus,

47

Be - ne - dic - - tus,

qui

BASS  
*p*

Be - ne - dic - - tus, ——— qui

Be - - - - ne - - dic - - - - tus, ——— qui

51

Do - - - - mi - ni. —

ve - nit in no - mi - ne — Do - - - - mi - ni. —

ve - nit in no - mi - ne Do - - - - mi - ni.

ve - nit in no - mi - ne Do - - - - mi - ni.

*ff*

55 **D**

*ff* Ho-san - na in ex - cel-sis, Ho-san - na in ex -

*ff* Ho-san - na in ex - cel-sis, Ho-san - na in ex -

*ff* Ho-san - na in ex - cel-sis, Ho-san - na in ex -

*ff* Ho-san - na in ex - cel-sis, Ho-san - na in ex -

(Tpt.)

58

- cel - sis, Ho-san - na in ex - cel-sis,

- cel - sis, Ho-san - na in ex - cel-sis,

- cel - sis, Ho-san - na in ex - cel-sis,

- cel - sis, Ho-san - na in ex - cel-sis,

(Tpt.)

61 E

Ho-san - na in ex - cel - sis, — Be-ne-dic - - tus,

Ho-san - na in ex - cel - sis, —

Ho-san - na in ex - cel - sis, —

Ho-san - na in ex - cel - sis, —

66 TENOR *p*

Be-ne-dic - - tus, —

71 SOPRANO *p rall.*

ALTO *p* Do - - - mi - ni.

qui ve - nit in no-mi - ne — Do - - - mi - ni.

TENOR *p* Do - - - mi - ni.

BASS *p* Do - - - mi - ni.

Do - - - mi - ni.